

## Grandir en face d'un abattoir

A partir d'un documentaire tourné par Franju

**en 1949, une réflexion riche et belle sur notre rapport aux animaux**

En 1949, Georges Franju réalise un film, *Le Sang des bêtes*. En menant une recherche sur les abattoirs, Muriel Pic découvre la grande violence des images de ce documentaire très personnel. Suivi de «notes sur le montage documentaire», *En regardant le sang des bêtes* est une suite de 100 fragments. Ils marient, avec un art consommé, des archives visuelles et des textes autour du tournage du film, des réflexions sur notre rapport aux animaux, à leur abattage de masse ou individuel.

### Poèmes et passages autobiographiques

Des poèmes et des passages autobiographiques révèlent que l'auteure a passé une partie de son enfance face à des abattoirs dont on ne parlait jamais, mais dont les bruits et les odeurs imprégnaient l'air.

Quel est notre rapport à l'animalité, quelle part occupe-t-elle en nous? Cette question très contemporaine, Muriel Pic la pose aussi à travers des portraits d'écrivains – Walser, Canetti, Lautréamont, Leiris, Bataille... Un petit ouvrage d'une grande richesse, surprenant et beau.

---

Muriel Pic, «En regardant le sang des bêtes», Ed. Trente-trois morceaux, 88 p.